

Nobra

Rhaps.Sketches On A 2 Days Lif

Jef Penders

Art.Nr: 01910080
Difficulty: E

Concert Band
Recorded on: New Compositions for Concertband 3 (311015720)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Geboren te Hoensbroek 21 oktober '28 (op een kermis-zondag, terwijl zijn vader in een dansorkest trompet speelde!)
Begon op 9-jarige leeftijd met clarinet-, accordeon-, en solfègelessen. (Op rapporten behaalde hij toentertijd - vanwege zijn absoluut gehoor - voor dictees en gehoor steeds een 10!)
Componeerde reeds op 12-jarige leeftijd, o.a. stukjes voor revueballet. Was tijdens de bevrijding (op 15-jarige leeftijd) werkzaam bij de Amerikaanse troepen als arrangeur en orkestlid.
Behaalde in respectievelijk '47 en '49 de Staatsdiploma's Muziek L.O. en N.O. (theorie/trumpet). Studeerde daarna nog aan het Conservatorium te Maastricht o.a. contrapunt, orkestratie, improvisatie, directie, orgel en zangpedagogiek.
Was enige jaren werkzaam als dirigent en pedagoog. Schreef werken voor symphonie-orkest, enkele missen (waaronder één met blaasinstrument en orgel), vele liederen voor koor met blazers, gestelijke en wereldlijke liederen, werken voor harmonie-orkest, voor big-band, voor close-harmony, koor etc.
Enkele bekende orkesten waarvoor hij schreef zijn:
- 't Metropool-orkest, Johnny Dovers' Big-Band, 't Belgisch Radio- en TV Orkest o.l.v. Francis Bay, Het Orkest Malando, Het Limburgs Symphonie Orkest, De WVK, De Marinierskapel, De Amsterdamse Politie Kapel, De Rotterdamse Politie Kapel, De Haagse Politie Kapel, plus verschillende grote studio-orkesten onder zijn eigen leiding.
- Ook is hij werkzaam als componist van filmmuziek, o.a. voor de NCRV en voor commerciële filmstudio's.

JEF PENDERS

Biographie

Joseph Gerardus Johannes Penders né à Hoensbroek octobre 1928 (à un dimanche de foire lorsque son père Joua à la trompette dans un orchestre de danse). Commença à l'âge de 9 ans à jouer à la clarinette, l'accordéon et à prendre des leçons de solfège. (Sur ses bulletins d'école il remporta dans le temps - a cause de son oreille juste - pour les dictées et oreille chaque fois un 10 sur 10).
Composa déjà à l'âge de 12 ans entre autres des petites œuvres pour les ballets de revue. Fut au temps de la libération (à l'âge de 15 ans) employé chez l'armée américaine comme arrangeur et membre d'orchestre.
Obtint en 1947 et 1949 les brevets d'enseignement du premier degré et d'enseignement secondaire. (Theorie/Trompette). Étudia après cela au conservatoire à Maastricht contrepoint, orchestration, improvisation, direction, orgue et pédagogie de chant. Fut quelques années employé comme chef d'orchestre et pédagogue.
Écrivit des œuvres d'orchestre symphonique, quelques messes, (dont un avec quintet de vents et orgue) des nombreuses chansons pour chœur et vents, hymnes, des œuvres pour orchestre d'harmonie, chœur etc.
Quelques orchestres connus pour lesquels il écrivit:
L'Orchestre Metropole, Johnny Dovers' Big Band, L'Orchestre de radio et télévision Belge (sous la direction de Francis Bay), L'Orchestre Melando, L'Orchestre symphonique de Limbourg (Pays-Bas), Le Corps de musique Royal Néerlandais, Le Corps de musique de Marine Néerlandaise, L'Orchestre d'harmonie de la Police d'Amsterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de Rotterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de la Haye, et quelques orchestres de studio sous sa propre direction.
Il compose aussi musique pour la radio Néerlandaise.

JEF PENDERS

Bioografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Geboren zu Hoensbroek am 21. Oktober 1928 (an einem Kirchweih-sonntag, während sein Vater in einem Tanzorchester Trompete spielte!).
Im neunten Lebensjahr begann er mit Klarinetten-, Akkordeon- und Solfeggionunterricht. (Die Zeugnisnoten erbrachten damals - dank sei seinen absoluten Gehör - für Diktate und Gehör immer eine 10).
Schon im 12. Lebensjahr komponierte er u.a. kleine Stücke für Revueballet. Am Kriegsende war er bei den amerikanischen Streitkräften tätig als Arrangeur und Orchestermitglied.
Er erwarb im den Jahren 1947 und 1949 das Staatsdiplom in der Musik (Theorie/Trompette) und studierte danach am Konservatorium Maastricht o.a. Kontrapunkt, Orchester, die Improvisation, Leitung, Orgel und Gesangspädagogik.
Einige Jahre war er als Dirigent und Pädagoge tätig. Er komponierte Werke für Symphonieorchester, einige Messen (unter welchen eine für Bläserquintett und Orgel), viele Lieder für Chor mit Bläsern, kirchliche und weltliche Lieder, Werke für Harmonieorchester, für Big-Band, für Close-Harmony-Chor usw.
Einige bekannte Orchester, für die er komponierte sind:
Das Metropool-Orchester, Johnny Dovers' Big-Band, Das belgische Radio- und Fernseh-orchester unter Leitung von Francis Bay, Das Orchester Melando, Das Symphonieorchester von Limburg, Die Königl. Militärkapelle, Die Marinekapelle, Die Amsterdammer Polizeikapelle, Die Rotterdammer Polizeikapelle, Die Polizeikapelle Den Haag, und mehrere grosse Studio-Orchester unter seiner eigenen Leitung.
Auch ist er tätig als Komponist auf dem Gebiet der Filmmusik, u.a. dem Rundfunksender NCRV Hilversum und für kommerzielle Filmstudios.

JEF PENDERS

Biography

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Born at Hoensbroek 21st of October 1928 (on a fair-sunday, while his father was playing the trumpet in a dance-orchestra!).
At the age of 9 he started clarinet-, accordion- and solfeggiolessons. (Because of his perfect pitch he always got tens for dictations and hearing!)
At the age of 12 he already composed small pieces for revue ballets. He was during the liberation (at the age of 15) employed with the American army as an arranger and member of the orchestra.
He obtained in 1947 and 1949 the certificates (theory/trumpet), thus becoming a qualified teacher of music.
He then studied at the Maastricht College of Music counterpoint, orchestration, improvisation, direction, organ and pedagogy of singing.
He worked as a conductor and pedagogue for a couple of years. He composed some masses (among which one with windquintet and organ), many secular songs, pieces for military band, big band, close-harmony, choir etc.
A few well-known orchestras he wrote for are:
The Metropoli Orchestra, Johnny Dovers' Big Band, The Belgian Radio and Television Orchestra (under the direction of Francis Bay), The Limbourg Symphony Orchestra, The Royal Dutch-Netherlands Police Band, The Rotterdam Police Band, The Hague Police Band, plus various studio orchestras under his own direction.
He is also busy as a composer of film music, a.o. for the Dutch Christian Broadcasting Corporation and for commercial film studios.

Jef Penders

Nobra

For Wind Band



NOBRA

Rhapsodic Sketches on a two days' stay in a Province in the Dutch Province of Noord Brabant

N Zondagochtend; mist over de Brabantse weilanden.
Maat 11: De zon breekt door. Fietsers rijden door bossen en langs weilanden naar een dorpsfeest. Vanouds wordt dat gevierd in een weiland, in de open lucht.
Maat 18: De bassist van de plaatselijke harmonie speelt alvast "in".
Maat 22: Het feest begint. Terwijl er hoog in de lucht zingende vogels zwieren (m. 28-34) rijden er beneden over de in lange rechtgetrokken spoorlijnen treinen door het landschap (m.35). Over de wegen boldst het verkeer van bussen en auto's, die de mensen naar pretparken, bossen en andere ontspanningsgebieden brengen (m. 37-57), o.a. ook naar hun zondagmiddag-voetbalpartij (m.77).
Maat 82: Nu het voetbal en de ontspanningen in de natuur wordt er een drankje genomen in een bar/café en een dansje gemaakt (m.99).
Maat 141: De avond valt en de mensen keren huiswaarts. Het wordt weer rustig in stad en land (m.153).
Maat 155: Het is nacht. De straten liggen er verlaten bij. Af en toe springt er in de eenzame straten een verkeerslicht van rood op groen (m. 162-163 trp. en zyl.), dat op het natte wegdek weerspiegeld wordt.
Maat 162: Het uurwerk van de grote kathedraalstroom tikt de minuten weg. De secondewijzer knipt langzaam omhoog tot op (m. 169) de slag van zessen in de morgen.
Maat 171: Thuis loopt de wekker af en slaperig staat vader op.
Maat 175: In de stad komt het verkeer langzaamhand op gang.
Maat 205: Door het landschap denken de treinen.
Maat 215: Op de startbaan van het vliegveld stijgen we op aan boord van een vliegtuig. Spoedig bevinden we ons in hoger sferen, van waaruit we een prachtig zicht hebben op het landschap, doorkruist door rivieren en lussen van wegen.
Maat 266: Naar beneden blikt men zien we het imposante Provinciehuis en de vele industrieën die hier en der verspreid liggen;
Maat 291: zoals b.v. een scheepsschroeven-fabriek,
Maat 306: een gigantische Amerikaanse olieraffinaderij,
Maat 350: een klompenfabriek, met rijen netjes op elkaar gestapelde klompen in verschillende kleuren,
Maat 390: een steriel, chemisch conglomeraat
Maat 404: een bekende biertrouwerij van dat HEERLIJK, HELDER bier.
Maat 464: We verlaten het vliegtuig en trekken stad en dorp in om kunst en cultuur te bezoeken:
Maat 509: De schoolhof gas: de werkdag is om.
Maat 477: een muziek-school,
Maat 483: waar iemand toonladders aan 't oefenen is;
Maat 487: een beekdruiver, bezig aan rare figuren voor de Efteling,
Maat 491: een klokkenmaker,
Maat 501: de Kunstacademie: kunstschieders bezig met een model.
Maat 509: De schoolhof gas: de werkdag is om.
Maat 510: Buiten komt het verkeer alweer op gang.
Maat 513: In de stadsgracht zwemt luikwakend een eend, die haar jongen in veiligheid brengt.
Maat 517: De verkeersspoor richting huiswaarts breekt los.
Maat 574: De dag zit erop. De rust is weergekeerd. Aan de waterkant zit nog een eenzame vissertje met z'n walkman aan.
Maat 588: De dalende zon wordt weerspiegeld in het wateroppervlak. De nacht valt over stad en land.
Maat 599: FINALE.

NOBRA

Esquisses en forme de rhapsodie, inspirées par un court séjour dans la province néerlandaise du Brabant du Nord.

F Nous sommes un dimanche matin; les prairies brabançonnes sont couvertes de brume.
Mesure 11: Le soleil perce le voile brumeux. Un groupe de cyclistes traverse les bois et les prairies pour se rendre à une fête villageoise, qui a toujours lieu en plein air dans un grand pré.
Mesure 18: Le bassiste de l'harmonie locale fait ses gammes.
Mesure 22: La fête commence. Un volée d'oiseaux (m. 28-34) survole les trains qui roulent sur les longues lignes droites du chemin de fer qui coupent le paysage (m.35). Les routes sont encombrées par de nombreux autocars et voitures qui emmènent les gens vers les bois, parcs de loisirs et autres lieux de détente (m.37-57); d'autres roulent vers le match de football du dimanche après-midi (m.77).
Mesure 82: Après le football ou les distractions de plein air, il est temps de prendre un verre au café et de faire quelques pas de danse (m.99).
Mesure 141: La nuit tombe, les gens rentrent chez eux et le calme règne à nouveau sur la ville et les prairies (m.153).
Mesure 155: Il fait nuit. Les rues sont désertes. De temps en temps les feux de signalisation passent au vert et se redressent sur la route mouillée (m.162-163 trompette et zyl).
Mesure 162: Voici le tic-tac de l'horloge du clocher de la cathédrale. La trouée monte lentement jusqu'à un coup de six heures du matin (m.169).
Mesure 171: Le réveil sonne et papa se lève les yeux lourds de sommeil.
Mesure 175: En ville la circulation se remet lentement en route.
Mesure 205: Les trains passent avec un bruit fracassant à travers le paysage.
Mesure 215: Nous décollons d'un aéroport local et nous voici dans de hautes sphères où nous avons une vue splendide du paysage coupé par les rivières et les routes.
Mesure 266: Nous apercevons en-dessous de nous l'imposante Maison de la Province et les nombreuses usines réparties à travers le paysage.
Mesure 391: Voici une usine d'hélices de bateau.
Mesure 306: Une gigantesque raffinerie de pétrole américaine.
Mesure 350: Une manufacture des sabots avec des centaines de paires de sabots de toutes les couleurs, bien alignées.
Mesure 390: Une usine chimique stérile.
Mesure 404: Une brasserie renommée pour sa bière délicieuse.
Mesure 464: Nous descendons de l'avion et partons à la découverte de richesses culturelles dans les villes et les villages.
Mesure 469: Un corps de ballet.
Mesure 477: Une école de musique.
Mesure 483: On voit un homme qui travaille à faire des figures bizarres pour l'Efteling.
Mesure 487: Un horloger qui calibrait des horloges.
Mesure 491: Un horloger.
Mesure 501: On voit une école de beaux-arts où des peintres copient leur modèle.
Mesure 509: On voit encore une journée de travail.
Mesure 510: Bientôt, dans la ville, le jour se lève.
Mesure 513: Dans la ville, le jour se lève.
Mesure 517: Le soleil couchant se reflète dans l'eau.
Mesure 574: La nuit tombe sur la ville et la campagne.
Mesure 588: Le soleil couchant se reflète dans l'eau.
Mesure 599: FINALE.

NOBRA
Rhapsodische Skizzen anlässlich einer zwei-
täglichen Reise in der niederländischen Pro-
vinz Nord Brabant.

D Sonntag Morgen; die Brabanter Wiesen sind in einem dichten
Nebel getüht.
11. Takt: Die Sonne vertreibt den Nebel. Zahlreiche Radrennfahrer
fahren durch die Wälder und den Wiesen entlang und gehen zu
einem lokalen Fest, das immer im Freien in einer Wiese stattfindet.
18. Takt: Der Tubast des lokalen Harmonieorchesters spielt schon
ein.
22. Takt: Das Fest hängt an. Hoch im Himmel schweben singende
Vogel vorbei (28.-34.T) und manche Züge durchqueren die Land-
schaft (35.T).
Über den Wegen brausen Bisse und Autos, die die Leute zu den
idlen, Vergnügungsparks und anderen Erholungsorten bringen
(37.-67.T); manche gehen auch zum Fußballspiel (77.T).
82. Takt: Nach dem Fußballspiel und nach den anderen Erholungen
im Freien trinkt man ein Glas in einer Gaststätte oder geht man zum
Tanzlokal. (99.T).
141. Takt: Es wird Abend und die Leute kehren nach Hause. Es ist
wieder ruhig in der Stadt und auf dem Land (133.T).
153. Takt: Es ist Nacht. Die Straßen sind leer. Regelmäßig springt
die Ampel auf Grün (162.-163.T) (Thompson und Xylofon) und
das gelbe Licht widerspiegelt sich in der Straßendecke.
162. Takt: Die Uhr des Dorfturmes tickt immer weiter. Der Sekun-
denzeiger schreitet langsam aufwärts... (169.T) bis den Stunden-
schlag; es ist Punkt Sechs am Morgen.
171. Takt: Der Wecker rasset und Vater steht langsam und schläftig
auf.
175. Takt: In der Stadt gibt es schon allmählich mehr Verkehr.
205. Takt: Viele Züge donnern durch die Landschaft.
215. Takt: Im lokalen Flugplatz nehmen wir das Flugzeug. Bald
schweben wir in höheren Sphären und haben wir eine wunderschöne
Aussicht über die Landschaft mit ihren zahlreichen Wegen und
Flüssen.
266. Takt: Wenn wir nach unten schauen sehen wir das
eindrucksvolle Provinzhaus und die vielen Werke, die hier und da
zerstreut liegen:
291. Takt: z.B. sehen wir eine Schiffschraubenfabrik.
306. Takt: oder eine gigantische amerikanische Erdölraffinerie,
330. Takt: eine Holzschuhfabrik mit Reihen von ordentlich
gestapelten Holzschuhen in vielen Farben,
390. Takt: einen sterilen chemischen Konzern und
404. Takt: eine bekannte Brauerei wo man das herrliche, helles...
Bier trinkt.
464. Takt: Wir verlassen den Flugzeug und gehen in die Städte und
in die Dörfer um Kunst und Kultur anzuschauen.
469. Takt: eine Musikschule,
477. Takt: eine Kunstakademie; Maler kopieren ein Model.
483. Takt: wo jemand Tonleiter einübt;
487. Takt: einen Bildhauer, der sonderbare Figuren für das Ebeling
Mätschepark baut,
491. Takt: einen Uhrmacher,
501. Takt: die Kunstakademie; Maler kopieren ein Model.
509. Takt: die Schallglocke klingelt; der Arbeitstag ist zum Ende.
510. Takt: Draußen gibt es schon wieder mehr Verkehr.
513. Takt: In der Grenzstadt quast eine Ente während sie ihre Jungen
in Sicherheit bringt.
517. Takt: Der Verkehrsstrom nach Hause bricht los.
574. Takt: Der Tag ist zum Ende. Es ist wieder ruhig. Am Ufer sitzt
noch ein einsamer Fischer mit seinem Walkman.
588. Takt: Die senkende Sonne widerspiegelt sich im Wasser.
Die Nacht fällt über Stadt und Land.
599. Takt: FINALE.

NOBRA
Rhapsodic Sketches on a two days' stay in a
Province in the Dutch Province of Noord
Brabant

E Sunday-morning: mist is hanging over the Brabant pastures.
Bar 11: The sun is breaking through. Cyclists are on their way
through woods and along meadows to a village fair, traditionally
kept on the common green in the open air.
Bar 18: The tuba player of the local windband is warming up
already.
Bar 22: The fair get going. While high in the sky the hovering birds
are singing (bars 28-34), trains are traversing the landscape along
straight railway tracks (bar 35).
The highway traffic of coaches and cars roars past, taking people to
fun-fairs, the wood and other leisure destinations (bars 37-67), which
could very well be their sunday-afternoon footballgame (bar 77).
Bar 82: After the game or after the other outdoor leisure activities
it is time for a drink and dance in a bar or a pub (bar 99).
Bar 141: It is evening and the people go home. Silence returns in
the city.
Bar 155: It is night. The streets look deserted. Every now and then
a trafficlight switches from green to red in those deserted streets
(bars 162-163 tp, and xyl), which is reflected on the wet tarmac
of the carparkway.
From bar 162: The clockwork of the huge tower of the cathedral
ticks away the minutes. The hand indicating the seconds slowly
approaches the hour (bar 169) of 6 in the morning.
Bar 171: At home the alarm-clock goes off and father gets up, still sleepy.
Bar 175: In town the traffic is gradually increasing.
Bar 205: Trains are thundering through the landscape.
Bar 215: On board of an airplane we take off from the runway. Soon
we find ourselves in the clouds and from there we have a splendid
view of the landscape with rivers and highways running through it
like ribbons.
Bar 266: Looking down we see the impressive Provincial Government
Building and the many industries scattered over the landscape.
Bar 291: such as a foundry for ship's propellers
Bar 306: or a gigantic American oil-refinery,
Bar 330: a factory for clogshoes, with rows of neatly stacked
wooden shoes in various colours,
Bar 390: a sterile chemical plant and
Bar 404: a wellknown beerbrewery of a distinguished brand
Bar 464: We get off the plane and we go on the search for art and
culture in towns and villages, we visit:
Bar 469: a ballet group,
Bar 477: a music school,
Bar 483: where someone is practising scales,
Bar 487: a sculptor who is at work on weird images for the fairyland
park "The Ebeling",
Bar 491: a clockmaker,
Bar 501: The artist, the painter at work on model figures,
Bar 509: The artist, the painter at work on model figures.
Bar 517: The traffic stream after home breaks loose.
Bar 574: The day is over. It is quiet again. At the river sits
still a lone fisherman with his walkman.
Bar 588: The setting sun reflects in the water.
The night falls over town and land.
Bar 599: FINALE.

INSTRUMENTATION 'NOBRA' - 01.1910.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Score	2 Trombone I C
1 Piccolo C	2 Trombone II C
8 Flute I + II	2 Trombone III C
2 Oboe I + II (English Horn)	2 Trombone IV C
2 Bassoon	2 Barit.Euph. C
1 Eb Clarinet	2 Barit.Euph. Bb
5 Clarinet I	4 Basses (Tuba) C I + II
5 Clarinet II	2 Snare Drum (Drums)
5 Clarinet III	1 Bass Drum/Cymbals
1 Alto Clarinet	1 Timpani
1 Bass Clarinet	2 Xylophone/Vibraphone/Glockenspiel
2 Soprano Saxophone	1 Cello
2 Alto Saxophone I + II	
2 Tenor Saxophone I + II	
1 Baritone Saxophone	
1 Bass Saxophone	
4 Flügelhorn I + II	
3 Cornet/Trumpet I	
3 Cornet/Trumpet II	
3 Cornet/Trumpet III	
2 Horn I + III Eb/F	
2 Horn II + IV Eb/F	

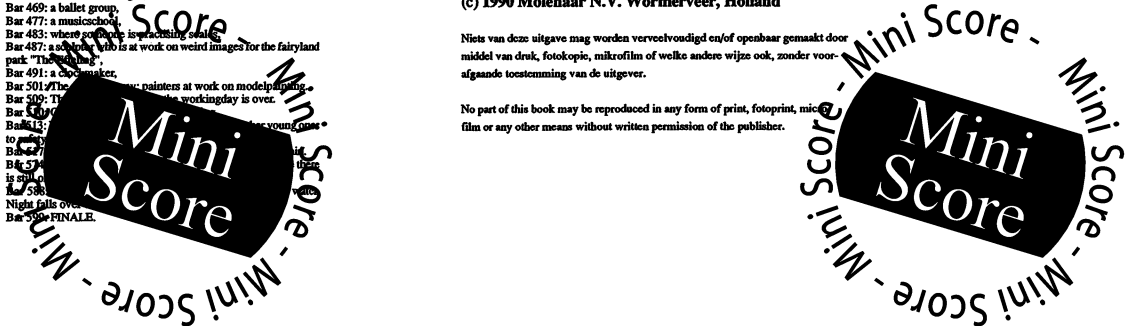
ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb	
1 Trombone II Bb	
1 Trombone III Bb	
1 Trombone IV Bb	
2 Barit.Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	

(c) 1990 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerwoordig en/of openbaar gemaakt door
middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voor-
afgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, micro-
film or any other means without written permission of the publisher.



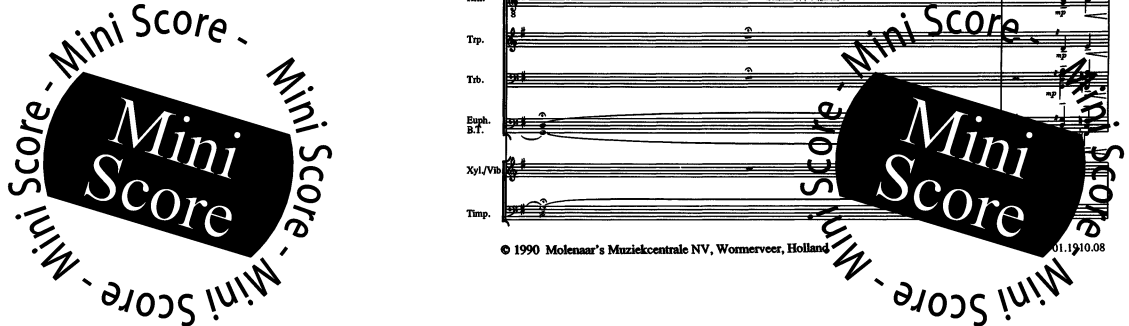
NOBRA
Rhapsodic Sketches on A Twodays-Life in a Province.
For Symphonic Band
JEF PENDERS

Conductor
Score C
Duration: ±17 min. 45 sec.
Adagio (♩ = 44)

Flute
Oboe
Clarinets
Saxophone
Alto
Saxophone
Tenor
Saxophone
Baritone
Horn
Trumpet
Trombone
Euphonium
Bass Tuba
Xylophone/
Vibraphone
Timpani

Fl. Solo
Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hm.
Ttp.
Ttb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib
Timp.

© 1990 Molenaar's Muziekcentrale NV, Wormerveer, Holland 01.1910.08



2

Fl. Ob. *rabato un poco*

Cl. *2 Soli*

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. *poco rit.*

Hrn. *affrettando a tempo (Cl. Ba.)*

Trp.

Trb.

Euph. B.T. *Gl. Sp.*

Xyl/Vib.

Timp. *affrettando a tempo poco rit.*

Larghetto $\text{♩} = 58$
Tempo stricte

11 12 13

01.1910.08

3

Fl. Ob. *en dehors*

Cl. *Cl. Solo*

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. *(Bass.) (Cl. Ba.)*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

14 15 16 17 18 19

poco rit. *Più mosso* $\text{♩} = 68$

01.1910.08

4

Fl. Ob. *Allegro moderato ma festivo* $\text{♩} = 116$

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp. *(Tutti)*

Trb.

Euph. B.T. *S.D.*

Xyl/Vib. *B.D.*

Timp.

20 21 22 23 24 25 26

27 28 *Picc. Ob.* 29 30 31 32 *Ob. II*

Cl. *Cl. Ba.*

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. *Bass.*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T. *S.T.*

Perc. *C.B.*

01.1910.08

5

Fl. Ob. 33 34 35 36 37 38

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T. *(1 Bass Solo)*

Perc. *B.D.*

39 40 41 42 43 44

01.1910.08

Fl. Ob. 45 46 47 48 49 50

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc.

51 52 53 54 55 56

Pic.

*) \hat{A} = played with the 4th valve pressed down 01.1910.08



Fl. Ob. 57 58 59 60 61 62

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. Ban.

Hrn.

Trp. Hush - mite

Trb.

Euph. B.T.

Perc. S.D. B.D.

63 64 65 66 67 68

Solo

01.1910.08



Fl. Ob. 69 70 71 72 73 74

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

75 76 77 78 79 80

+Pic.

+Bsn.

Xyl.

01.1910.08



Pic. Tempo di Valzer de Jazz

Fl. Ob. 81 82 83 84 85

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Drums. ritmo di valzer de Jazz ad lib.

86 87 88 89 90

Fl. Ob. Pic.

01.1910.08



Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Tbn.
Euph. B.T.
Drums

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Tbn.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Drums
Cymb.

01.1910.08

Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Tbn.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Drums
Cymb.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Tbn.
Euph. B.T.
Timp.

01.1910.08

Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Tbn.
Euph. B.T.
Timp.
Drums
Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Tbn.
Euph. B.T.

01.1910.08

Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Tbn.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Drums
Cymb.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Tbn.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Drums
Cymb.

01.1910.08

Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.

Andante (♩ = 98)
Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib. (Vibr.)
Bass Cl. Cello

01.1910.08
Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.

Larghissimo
Largo (♩ = 48)
Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.

01.1910.08
Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.

01.1910.08
Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.

Allegretto moderato
Allegro moderato (♩ = 126)
Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb.
Clock.

01.1910.08
Mini Score

Fl. Ob. 176 177 178 179 180

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D.

Fl. Ob. 181 182 183 184 185

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Mini Score

Fl. Ob. 186 187 188 189 190

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Fl. Ob. 191 192 193 194

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D.

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob. 195 196 197 198 199

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D.

Fl. Ob. 200 201 202 203 204

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D.

Mini Score

Un Poco Pesante (♩ = 126)

Fl. Ob. 205 206 207 208 209 210

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

S.D.

Fl. Ob. 211 212 213 214 215 216

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Mini Score

01.1910.08

Fl. Pic. 217 218 219 220 221 222

Fl. Ob. 223 224 225 226 227 *poco rit.* 228

Cl.

Sax. A. *sonore*

Sax. T. *sonore*

Sax. Br. *sonore*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T. *sonore*

Xyl/Vib. *sonore*

Triangl. Cymbal

Mini Score

01.1910.08

Andante moderato $\text{♩} = 108$
e tempo

Fl. Pic. 229 230 231 232 233

Fl. Ob. 234 235 *Picc.* 236 237 238

Cl.

Sax. A.

Sax. T. *mute*

Sax. Br. *to Cl. sp.*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Drums *drum*

Mini Score

01.1910.08

Fl. Pic. 239 240 241 242 243

Fl. Ob. 244 245 246 247

Cl.

Sax. A.

Sax. T. *slight vibrato*

Sax. Br. *slight vibrato*

Hrn. *1. Solo*

Trp. *open*

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib. *to Xylo.*

Mini Score

01.1910.08

Fl. Pic. 248 249 250 251

Fl. Ob. 252 253 *poco rit.* 254 *e tempo* 255

Cl.

Sax. A.

Sax. T. *to Cl. sp.*

Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Drums

Mini Score

B.D. 01.1910.08

FL. Ob. 256 257 258 259 260

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Drums Cymb. B.D.

Bcl. + Bass.

261 262 263 264 265

Mini Score

01.1910.08

FL. Ob. 266 267 268

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Drums Cymb. B.D.

270 271 272 273 274

Andante moderato (♩ = 104) e tempo

Mini Score

01.1910.08

FL. Ob. 275 276 277 278 279 280

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Drums Cymb. B.D.

281 282 283 284 285 286

ceder un poco e tempo

Tutti

Mini Score

01.1910.08

FL. Ob. 287 288 289 290 291

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Drums Cymb. B.D.

292 293 294 295

Allegretto grazioso (♩ = 116) e tempo

1. Fl. 2. Fl.

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
S.D. Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
S.D. Cymb. B.D.

01.1910.08

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Timp.
S.D. Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Timp.
S.D. Cymb. B.D.

01.1910.08

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Drums.
Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Drums

01.1910.08

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D. Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Timp.
S.D. Cymb. B.D.

01.1910.08

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb. B.D.

Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb. B.D.

Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
W.Bi
Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
W.Bi
Cymb. B.D.

Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Trgl.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Ttb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb. B.D.

Mini Score

Fl. Ob. 377 378 379 380 381

Cl. Ob. 1 Cl. 1

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl./Vib.

Timp.

S.D. Cymb. B.D.

382 383 384 385

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl./Vib.

Timp.

S.D. Cymb. B.D.

Mini Score

Fl. Ob. 387 388 389 390 391

Cl. Cl. 1

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl./Vib. Vib.

Timp. Cymb. *mp subito (with drumstick)*

392 393 394 395 396 397

Fl. Ob. *Misterioso*

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T. *B. Cl. *mp**

Xyl./Vib. *Gong (con Bacchette de gomma)*

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob. 398 399 400 401 402 403 *Fl. Solo*

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl./Vib. *Gl. *mp**

Timp.

404 405 *406 407 Poco rit. 408 a tempo 409*

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl./Vib.

Timp.

S.D. *Sn. dr.*

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob. 410 411 412 413 414 415 *Pic. *mp**

Cl. *elegante*

Sax. A. *elegante*

Sax. T. Sax. Br. *elegante*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

S.D. Cymb. B.D.

416 417 418 419 420 421 *Pic. *mp**

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T. *Basn.*

Xyl./Vib. *(Gl. *pp*)*

Timp.

S.D.

Mini Score

FL. Ob. 422

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D. Cymb. B.D.

427 428 429 430 431

allarg. l.

2/3 *Brv bass*

01.1910.08

Mini Score

Andante moderato (♩ = 104-108)

432

1. Cl. *Brv*

x. A.

x. T. a. Br.

m.

rp.

rb.

433 434 435

a tempo

f ad

a tempo

Cl. *sp.*

436 437 438 439 440

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Drums.

B.D.

01.1910.08

Mini Score

440

1. *Brv*

441 442 443 444

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Drums.

445 446 447 448

01.1910.08

Mini Score

448 449 450

451

452 453 454 455

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Drums. Cymb.

en dehors

Cl. sp.

ppc.

ppc.

01.1910.08

Mini Score

Fl. Ob. *rit.* *a tempo*

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Drums. Cymb. B.D.

460 *allarg.* 461 462 463 464 465

466 *rit.* *a tempo* *molto*

467 *rit.* *a tempo*

468 *rit.* *a tempo*

469 *rit.* *a tempo*

470 *rit.* *a tempo*

471 *rit.* *a tempo*

472 *rit.* *a tempo*

473 *rit.* *a tempo*

474 *rit.* *a tempo*

475 *rit.* *a tempo*

476 *rit.* *a tempo*

477 *rit.* *a tempo*

478 *rit.* *a tempo*

479 *rit.* *a tempo*

480 *rit.* *a tempo*

481 *rit.* *a tempo*

482 *rit.* *a tempo*

483 *rit.* *a tempo*

484 *rit.* *a tempo*

485 *rit.* *a tempo*

486 *rit.* *a tempo*

487 *rit.* *a tempo*

488 *rit.* *a tempo*

489 *rit.* *a tempo*

490 *rit.* *a tempo*

491 *rit.* *a tempo*

492 *rit.* *a tempo*

493 *rit.* *a tempo*

494 *rit.* *a tempo*

495 *rit.* *a tempo*

496 *rit.* *a tempo*

497 *rit.* *a tempo*

498 *rit.* *a tempo*

499 *rit.* *a tempo*

500 *rit.* *a tempo*

01.1910.08



Fl. Ob. *a tempo* *1. FL. + Pic.* *a tempo*

Cl. *2 Soli* *sonore*

Sax. A. *1 Solo* *sonore*

Sax. T. Sax. Br. *sonore*

Hrn.

Trp. *tin-mate* *2 Soli* *a tempo*

Trb.

Euph. B.T.

465 *rit.* *a tempo*

466 *rit.* *a tempo*

467 *rit.* *a tempo*

468 *rit.* *a tempo*

469 *rit.* *a tempo*

470 *rit.* *a tempo*

471 *rit.* *a tempo*

472 *rit.* *a tempo*

473 *rit.* *a tempo*

474 *rit.* *a tempo*

475 *rit.* *a tempo*

476 *rit.* *a tempo*

477 *rit.* *a tempo*

478 *rit.* *a tempo*

479 *rit.* *a tempo*

480 *rit.* *a tempo*

481 *rit.* *a tempo*

482 *rit.* *a tempo*

483 *rit.* *a tempo*

484 *rit.* *a tempo*

485 *rit.* *a tempo*

486 *rit.* *a tempo*

487 *rit.* *a tempo*

488 *rit.* *a tempo*

489 *rit.* *a tempo*

490 *rit.* *a tempo*

491 *rit.* *a tempo*

492 *rit.* *a tempo*

493 *rit.* *a tempo*

494 *rit.* *a tempo*

495 *rit.* *a tempo*

496 *rit.* *a tempo*

497 *rit.* *a tempo*

498 *rit.* *a tempo*

499 *rit.* *a tempo*

500 *rit.* *a tempo*

Allegretto moderato e elegante (♩ = 120)

469 *Cor Insi.*

470 *Cor Insi.*

471 *Cor Insi.*

472 *Cor Insi.*

473 *Cor Insi.*

474 *Cor Insi.*

475 *Cor Insi.*

476 *Cor Insi.*

477 *Cor Insi.*

478 *Cor Insi.*

479 *Cor Insi.*

480 *Cor Insi.*

481 *Cor Insi.*

482 *Cor Insi.*

483 *Cor Insi.*

484 *Cor Insi.*

485 *Cor Insi.*

486 *Cor Insi.*

487 *Cor Insi.*

488 *Cor Insi.*

489 *Cor Insi.*

490 *Cor Insi.*

491 *Cor Insi.*

492 *Cor Insi.*

493 *Cor Insi.*

494 *Cor Insi.*

495 *Cor Insi.*

496 *Cor Insi.*

497 *Cor Insi.*

498 *Cor Insi.*

499 *Cor Insi.*

500 *Cor Insi.*

01.1910.08



Fl. Ob. *473* *474* *475* *476*

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. *1 Solo*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T. *+Bass. Cl. B.*

Timp.

473 *rit.* *a tempo*

474 *rit.* *a tempo*

475 *rit.* *a tempo*

476 *rit.* *a tempo*

477 *rit.* *a tempo*

478 *rit.* *a tempo*

479 *rit.* *a tempo*

480 *rit.* *a tempo*

481 *rit.* *a tempo*

482 *rit.* *a tempo*

483 *rit.* *a tempo*

484 *rit.* *a tempo*

485 *rit.* *a tempo*

486 *rit.* *a tempo*

487 *rit.* *a tempo*

488 *rit.* *a tempo*

489 *rit.* *a tempo*

490 *rit.* *a tempo*

491 *rit.* *a tempo*

492 *rit.* *a tempo*

493 *rit.* *a tempo*

494 *rit.* *a tempo*

495 *rit.* *a tempo*

496 *rit.* *a tempo*

497 *rit.* *a tempo*

498 *rit.* *a tempo*

499 *rit.* *a tempo*

500 *rit.* *a tempo*

01.1910.08



Fl. Ob. *481* *482* *483* *484*

Cl. *2.*

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. *+CL - B.*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T. *+CL B.*

Timp.

481 *rit.* *a tempo*

482 *rit.* *a tempo*

483 *rit.* *a tempo*

484 *rit.* *a tempo*

485 *rit.* *a tempo*

486 *rit.* *a tempo*

487 *rit.* *a tempo*

488 *rit.* *a tempo*

489 *rit.* *a tempo*

490 *rit.* *a tempo*

491 *rit.* *a tempo*

492 *rit.* *a tempo*

493 *rit.* *a tempo*

494 *rit.* *a tempo*

495 *rit.* *a tempo*

496 *rit.* *a tempo*

497 *rit.* *a tempo*

498 *rit.* *a tempo*

499 *rit.* *a tempo*

500 *rit.* *a tempo*

485 *Solo*

486 *Solo*

487 *Solo*

488 *Solo*

489 *Solo*

490 *Solo*

491 *Solo*

492 *Solo*

493 *Solo*

494 *Solo*

495 *Solo*

496 *Solo*

497 *Solo*

498 *Solo*

499 *Solo*

500 *Solo*

01.1910.08



Fl. Ob. 489 490 491 492

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp. 1 Soloist

Trb. mute +Bass.

Euph. B.T. Tutti

Xyl/Vib.

Timp.

Cymb. B.D.

Fl. Ob. 493 494 495 496

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn. mute

Trp. (mute)

Trb. (mute)

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

W.B. (with drum mallet on woodblock)

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob. 497 498 499 500

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. Bass.

Hrn.

Trp. 1 Soloist

Trb.

Euph. B.T.

TI p.

Gong.

Fl. Ob. 501 502 503

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp. cup-mute solo

Trb.

Euph. B.T.

Timp.

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob. 505 506 507 508

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. Bass.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Timp.

Fl. Ob. 509 510 511 512

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. +Bass. CL-B.

Hrn.

Trp. 2 Soli open

Trb.

Euph. B.T. 1 Soloist

Xyl/Vib. GL.sp.

Timp.

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob. 513 514 515 516 517 518

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp. Solo wa-wa-wa-wa-wa Tutti open

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D. Cymb. B.D.

Fl. Ob. 519 520 521 522 523 524

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp. 2 Soli

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D.

Mini Score

01.1910.08

Allegretto grazioso (♩ = 116)

Ob. *elegante* Pic. FL1 526 527 528 529 530

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

S.D. Cymb. B.D.

531 532 533 534 535

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. +Bass.

Hrn.

Trp. 1 Fltn.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

01.1910.08



Ob. +Pic. FL1 536 537 538 539 540 541

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. +Bass.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

S.D. Cymb. B.D.

542 543 544 545

Fl. Ob. L'istesso Tempo -Pic.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Timp. drums

S.D. Cymb. B.D.

01.1910.08



Fl. Ob. +Pic. 546 547 548 549

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib. Campana tubolari

Drums. Cymb. B.D.

550 551 552 553 554

Fl. Ob. +Pic. Ob. 552 553 554

Cl.

Sax. A. *elegante*

Sax. T. Sax. Br. *elegante*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Drums. Cymb.

01.1910.08



Fl. Ob. 555 556 557 558 559 560

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. Bass

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib. Xyl.

Timp.

S.D. Cymb. B.D.

561 562 563 564 565

Fl. Ob. *pizz*

Cl. *pizz*

Sax. A. *pizz*

Sax. T. Sax. Br. *pizz*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D. Cymb.

01.1910.08



58

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb.
B.D.

566 +Pic.
567
568 -Pic.
569 +Pic.
570

571 Pic. Solo
572
573
574
575
576
577

Tempo di Valzer moderato (♩ = 120)

wood block

01.1910.08

59

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
W.B.I.

578
579
580
581
582
583

Solo (with a jazzy tone)

60

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.

584
585
586
587 poco rit.
588 Fl. (1.)
589

Meno mosso

P (2/3, non tr.)

vibr.
poco rit.

01.1910.08

60

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.

590
591
592

ribattuta cedente

etouffes

61

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb.
B.D.

593 Larghissimo
594
595

Coro Inglese

ribatte un poco

open

Vibr.

01.1910.08

61

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
B.D.

596
597
598

poco rit.
piu rit.

GLap.

poco rit.

61

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb.
B.D.

599 +Pic.
600

Magosto

ff - 3. Bva base (ad lib.)

60 *r a l l o* (Pic.)

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T.
Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph.
B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D.
Cymb.
B.D.

a l l a r g. (Pic.)

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T.
Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph.
B.T.

Xyl/Vib.
Campane tubolari

Timp.

S.D.
Cymb.
B.D.

a l l a r g.

